COLLECTION CARL SIMON
Nr. 977

Seinem Freunde,
dem Königl. Concertmeister und Kammervirtuosen
FRITZ STRUSS
zugeeignet.

Meditation

über das 6. Praeludium

(I. Teil des wohltemperierten Klaviers)

von

JOH. SEB. BACH

für

Violine und Harfe (oder Klavier)

mit

Harmonium (oder Orgel)

ad libitum

komponiert von

FRANZ POENITZ.

M. 2,–

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.
In das Vereinsarchiv eingetragen.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin W 35.
Hofmusikalienhandler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Steglitzerstrasse 35.

London, Novello & Cº

Paris, Max Eschig.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

C.S 1807

Lith. Anst. v. C. G. Roder, Leipzig

Die
Kunst des Registrierens

Ein Hand- und Nachschlagebuch

für

Spieler aller Harmoniumsysteme

verfaßt von

SIGFRID KARG-ELERT



Verlag und Eigentum für alle Länder
Copyright 1911 by CARL SIMON

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN
W. 35, Steglitzerstraße Nr. 35.

C. S. 3323 I. II. III.

(Satz steht.)

UPB

M
364
.B32
BM851
1899

Kompositionen für Harfe,

auch für andere Instrumente mit Begleitung der Harfe (oder des Klaviers).

	Netto ℳ ₰
Bach, J. S., Meditation über das 3. Praeludium für Harfe nnd Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel (Harmonium) ad libit. von Carl Kossmaly	2 —
— Meditation über das 6. Praeludinm für Violine und Harfe mit Harmonium (Orgel) ad libit. von Franz Poenitz	2 —
— Siciliano, Cmoll a. d. 4. Sonate f. Violine u. Harfe v. Franz Poenitz	1 —
Beethoven, L. v., Largo aus der Sonate Op. 10 Nr. 3 für Violine, Violoncell, Harfe u. Orgel (Harmonium) von Franz Poenitz	3 50
Dienel, Otto, Op. 28A. Andante in Esdur für Violine, Violoncell, Harfe und Orgel	4 —
— Op. 28B. Dasselbe für Violine, Violoncell, Harfe nnd Harmoninm	4 —
Ersfeld, Chr., Op. 10. Ständchen in Gdur für Violine und Harfe	1 —
— Op. 10. Dasselbe für Violoncell und Harfe übertr. von Phil. Roth	1 —
Gluck, Chr. W. v., Ballett aus Orpheus für Violine, Violoncell, Harmonium (Orgel) nnd Harfe übertr. von F. Maneke	2 50
Gotthelf, F., Op. 6. Hymnus, Asdur, für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium (Weihnachtsstück)	4 50
Händel, G. F., Largo (Aria):	
No. 1. 2. für Orchester mit Harfe, Partitur (ℳ 1,50) und Stimmen (ℳ 2,50), übertragen von Aug. Reinhard	4 —
„ 10. für Violine (oder Violinchor nnisono), Harfe und Orgel	1 50
„ 54. für Violine, Harmonium nnd Harfe	1 50
„ 35. für Violine, Violoncell und Harfe	1 50
„ 38. für Violine nnd Harfe	1 —
„ 40. für Violoncell und Harfe	1 —
„ 58. für Harmonium und Harfe, übertragen von Max Oesten	1 30
„ 65. für Harfe allein, übertr. von Otto Wellmann.	— 60
„ 82. für eine Singstimme mit Violine und Harfe, Gdur, (italienisch-deutscher Text). übertr. von Aug. Reinhard	1 30
„ 80. für eine Singstimme mit Violine, Harfe und Orgel (Harmonium) in Fdur (italienisch-deutscher Text), tiefere Stimme	1 80
„ 95. für eine Singstimme mit Harfe, Fdur (italienisch-deutscher Text)	— 80
„ 37. für zwei Violinen und Harfe, übertr. von J. G. Stern	1 30
„ 57. für Flöte, Harmonium und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1 50
„ 41. für Flöte und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1 —
„ 13. für Solo-Violine und Harfe mit 2. Violine oder Viola ad libit.	1 30
„ 41. für Solo-Violine, Harfe, Harmon. (2. Violine od. Viola ad lib.)	1 50
Hecht, Gust., Op. 23. Festpraeludium nach Motiven aus Mendelssohns Lobgesang f. 2 Violinen (Violinchor), Orgel u. Harfe	2 50
Lehmann, Rob., Op. 25A. Notturno in Adur für Violoncell (Violine), Orgel und Harfe ad libit.	3 —
— Op. 28A. Serenade in Dmoll für Violine und Harfe	1 30
— Op. 28B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	1 30
— Op. 29A. Elegie in Cmoll für Violine und Harfe.	2 —
— Op. 29B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	2 —
— Op. 29C. Dasselbe für Viola und Harfe	2 —
Lorenz, C. Ad., Op. 22. Notturno für Violine (Violinchor), Harfe und Orgel (Harmonium) als Trio oder als Duo ausführbar	2 50
Matys, Karl, Op. 58. Salve Regina, Andante für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe.	3 60
— Dasselbe für Orchester, (Orgel ad libit.) nnd Harfe von Ad. Schreiner (Abschrift). Partitur und Stimmen	netto 15 —
Matys, Karl, Op. 59. Fantasiestück für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	3 60
— Op. 60. Notturno in Cdur für Violine (Violoncell), Harmoninm (Orgel) und Harfe	3 60
Mozart, W. A., Ave verum corpus. Harfenvorspiel (Schaefer).	
Fter für Harfe, Flöte nnd Orgel (W. Popp)	1 50
Fter bis für Harfe, Flöte und Harmoninm (W. Popp)	1 50
Gter für Harfe nnd Flöte (W. Popp)	1 —
Oberthür, Ch., Op. 341. Scherzo in Cmoll	1 80
Parish-Alvars, Piratenmarsch znm Konzertvortrag eingerichtet von C. H. Grüneke	1 50
Poenitz, Franz, Op. 20A. Elegie in Asdur für Violine, Violoncell nnd Harfe	2 —
— Op. 22. Friede in Jesu, Hymne für eine mittlere Stimme mit Orgel und Harfe (dentsch-englischer Text)	1 50
— Op. 24A. Todestanz der Willys für Harfe allein	1 80
— Op. 24B. Dasselbe für Harfe und Harmoninm	2 40
— Op. 26 Nr. 1. Venetianisches Gondellied, Cmoll, für Violine n. Harfe	1 80
— Op. 26 Nr. 2. Im Frühling, Esdur, für Violine und Harfe	1 20
— Op. 27. Italienische Romanze in Cdnr für Harfe allein.	1 20
— Op. 28. Der Fischer, Ballade für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1 50
— Op. 29. Drei leichte Stücke für Harfe allein (in B, As und C): 1. Ständchen, 2. Spieldose, 3. Wiegenliedchen	1 20
— Op. 30A. Der 13. Psalm Davids für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1 20
— Op. 33. Nordische Ballade in Esmoll für Harfe allein	3 —
Popp, Wilh., Op. 356B. Andante religioso in Cdnr für Harfe und Harmoninm (Orgel).	1 50
— Op. 356C. Dasselbe für Violoncell, Orgel (Harmon.) und Harfe	1 80
— Op. 356D. Dasselbe für Horn, Orgel (Harmon.) und Harfe	1 80
— Op. 356E. Dasselbe für Orchester mit Harfe ad libit. Partitur und Stimmen in Abschrift . . . . . netto	3 —
— Op. 356F. Dasselbe für Violine, Orgel (Harmonium) nnd Harfe	1 80
Schaefer, Albert, Harfenvorspiel über **W. A. Mozart's Ave verum corpus:**	
A. für Harfe und Orchester. Partitur (ℳ 2) nnd Stimmen (ℳ 3)	5 —
B. für Harfe, Streichquartett und Orgel	2 —
Bbis. für Harfe, Streichquartett und Harmonium	2 —
C. für Harfe und Streichquartett (Streichchor)	1 50
F. für Harfe, Violine (Violinchor) und Orgel	1 50
Fbis. für Harfe, Violine (Violinchor) und Harmonium	1 50
G. für Harfe und Violine.	1 —
I. für Harfe und Orgel	1 —
Ibis. für Harfe und Harmonium	1 —
L. für gemischten Chor, Harfe und Orgel	1 80
Lbis. für gemischten Chor, Harfe und Harmonium	1 80
M. für gemischten Chor und Harfe	1 50
O. für gemischten Chor, Harfe und Streichquartett	2 50
Schmeidler, Carl, Op. 13A. Konzert-Romanze in Gdnr für Violine (Viola ad lib.), Violoncell und Harfe (auch Harmon.)	3 —
— Op. 13B. Dasselbe für Violine (oder Violoncell) und Harfe	2 —
Simon, Carl, Sortiments-Verzeichnis von Harfen-, Harmonium- (Orgel-), Ensemblemusik n. s. m.	netto — 30

Heinisch, V., Op. 30. Träumerei für Violine (Cello oder Viola) und Harfe	je 2 —
Holý, Alfred, Op. 1. Drei lyrische Stücke: Erzählung, Wiegenliedchen, Gondellied für Harfe	je 2 —
— Op. 3. Am Spinnrad. Charakterstück, Esdur, für Harfe	2 —
— Op. 4. Zwei Tonbilder. 1. Idyll. II. Sylphenreigen für Harfe	je 1 50
— Op. 6. Konzertwalzer, Fdur, für Harfe	2 —
— Op. 7. Drei Vortragsstücke für Harfe. 1. Arabeske. 2. Herbstlied	1 50
— Op. 7. No. 3. Spanischer Tanz, Desdur	1 50
— Op. 8. Fantasiestück, Gmoll, für Harfe	2 —
Cheshire, John, Brautlied (Bridal Song) für Harfe allein	1 20
— Dasselbe für Harfe und Harmonium (oder Klavier), Gdur	1 80
Holý, Alfred, Op. 10. Barcarole, Gesdur, für Harfe allein	1 80
Poenitz, Franz, Op. 45. Phantasie, Bmoll, für Harfe und Harmonium (Konzert-Duo)	4 —
— Op. 45B. Phantasie, Bmoll, für Harfe allein (Konzertstück)	2 50
Schmeidler, C., Op. 13C. Konzert-Romanze, Gdur, für Harfe und Harmonium (Klavier)	2 —
Schytte, L., Op. 12 Nr. 3C. Le Soir für Violine u. Harfe (Klavier)	1 20
Holý, Alfred, Op. 9. Vier Albumblätter in C-, F-, C- und Gdur, für Harfe	2 —
— Gondellied, Fdur für Violine, Harmonium und Harfe.	2 50
Kastner, Alfr., Op. 5. Romance fantastique pour Harpe	1 80
Poenitz, Franz, Op. 39. Hymne, Fdur, für Violine, Orgel und Harfe	2 —
— Op. 40. Catalonisches Lied für Cello (Violine), Harfe und Orgel	je 1 80
— Op. 42. Märchen, Gesdur, Solostück für Harfe	2 —
Popp, W., Andante religioso für Flöte, Orgel (Harmonium) u. Harfe	1 80
Schneeberger, F., Op. 18. Andante für Flöte (Viol.), Harm. u. Harfe	je 1 80
Schytte, L., Allegretto cantabile für Harfe und Streichquartett	3 —
Wagner, R., Walthers Preislied, für Harfe arr. von C. Oberthür	1 50
Schytte, L., Op. 12 Nr. 3D. Le Soir (Abendruhe) für Cello und Harfe (Klavier)	1 20
— Op. 12 Nr. 3E. Le Soir (Abendruhe) für Viola u. Harfe (Klavier)	1 20
— Op. 12 Nr. 3F. Le Soir (Abendruhe) für Flöte u. Harfe (Klavier)	1 20
Spohr, Louis, Op. 35. Phantasie, Cmoll, für Harfe allein (Neue Ausgabe, durchgesehen von A. Holý)	1 80
Händel, G. F., Largo (Aria). Verschiedene Besetzungen für Harfe allein und Harfe-Ensemble (siehe Largo-Titel Nr. 120) Ausg. 1. 2. 10. 13. 14. 30—45. 54—58. 65. 71. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 95. 96. 97.	

Aufführungsrechte der Originale und Übertragungen vorbehalten.

Eigentum für alle Länder.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W 35.
Steglitzerstrasse 35.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

London: J. Geo Morley.

Wien: Anton Goll.

Koll. Tit. (Ster.) Nr. 165 3 Aufl. 1899.

C. G. Röder, Leipzig.

Meditation

über das 6. Praeludium

(I. Teil des wohltemperierten Klaviers)

von **Joh. Seb. Bach.**

Franz Poenitz.

Largo.

Harmonium.

pp

pp

cresc. un poco

p

cresc.

dim.

p

p

Violine.

Violine.

Violine.

string

rall. *un* *poco*

Largo.

ff *dim.* *molt.* *p*

Eigentum von Carl Simon, Musikverlag, Berlin W 35. C.S. 1807

Meditation

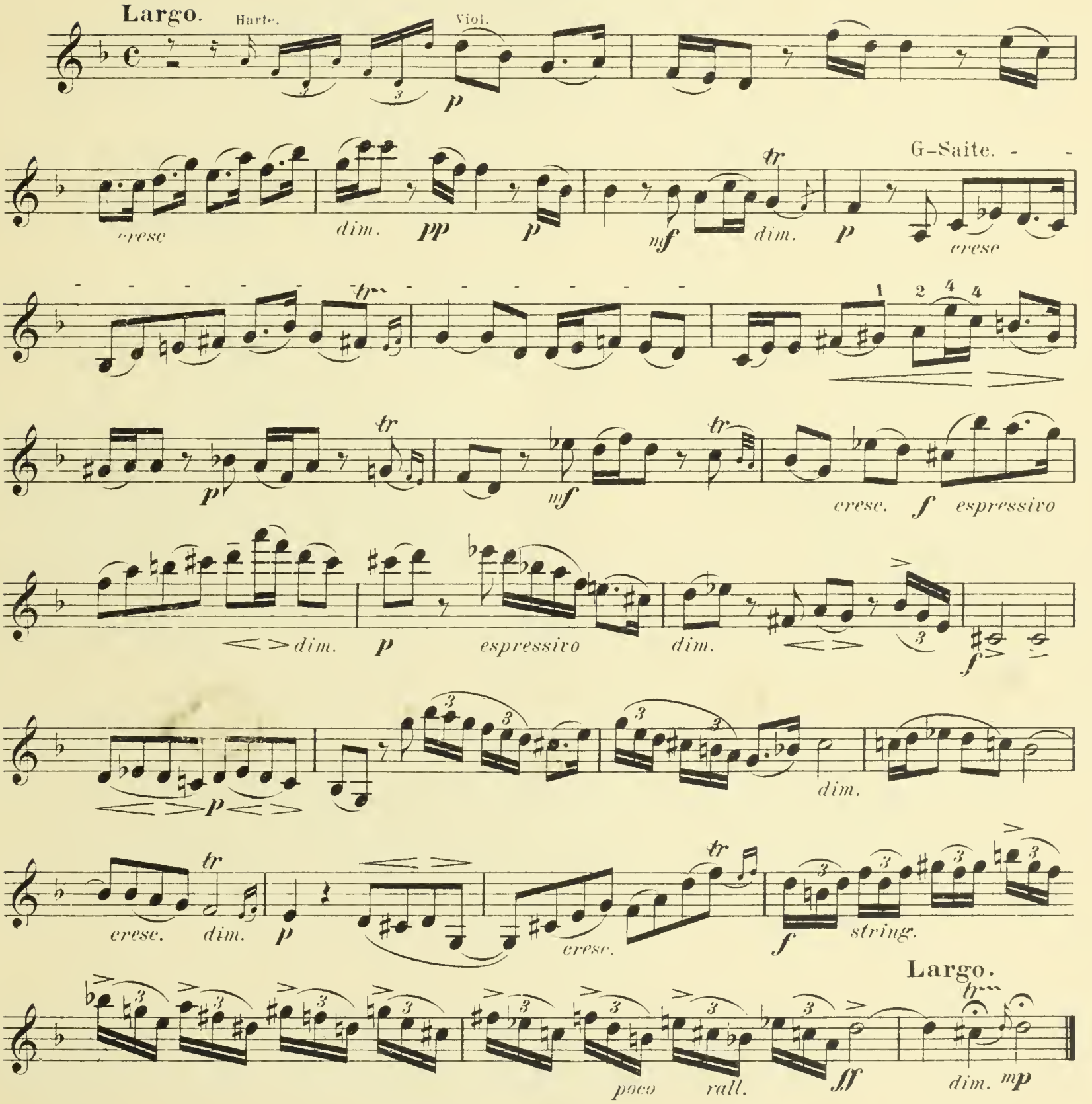
über das 6. Praeludium

(I. Teil des wohltemperierten Klaviers)

von **Joh. Seb. Bach.**

VIOLINE.

Franz Poenitz.



Franz Poenitz, Op. 20. Elegie A. für Violine, Violoncello und Harfe M 2,—. Op. 20 B. Elegie für Violine, Violoncello und Klavier M 1,80. Op. 26 I. Venetianisches Gondellied, C moll M 1,80. II. Im Frühling, Es dur M 1,20, beide für Violine und Harfe (Klavier).

Eigentum von Carl Simon, Musikverlag, Berlin W 35. C.S. 1807

WERKE FÜR ORGEL

SOLO UND ENSEMBLE

VON

SIGFRID KARG-ELERT.

FÜR ORGEL-SOLO.

		M.
Op. 25B.	**PASSACAGLIA,** Es moll (Variationen über einen Basso ostinato) . An CHRISTIAN SINDING	5.—
Op. 34B.	**IMPROVISATION,** E dur (Ostinato e Fughetta) . . . . . An ENRICO BOSSI . .	1.80
Op. 36IIB.	**INTERLUDIUM,** Fis dur, aus der H moll-Sonate („ . . et vitam venturi saeculi. Amen") . .	1.80
Op. 39B.	**PHANTASIE und FUGE,** D dur . . . . . An PAUL HOMEYER .	3.—
Op. 65.	**CHORAL-IMPROVISATIONEN,** (Vorspiele, Nachspiele), auch zu Konzert-, Kirchen- und Unterrichtszwecken geeignet. Heft I, II, III, IV, V, VI *(leicht ausführbar)* . . netto je	3.—
Op. 46.IIB.	**CANZONE,** Ges-dur, aus der zweiten Harmonium-Sonate (B moll)	1.80

AUSGEWÄHLTE LEICHTE STÜCKE.

	M.
ANGELUS, H dur, aus *Aquarellen* (Op. 27, No. 5B)	1.20
BENEDICTION, As dur, aus *Monologe* (Op. 33, No. 4B)	1.20
ENTRATA, D dur, aus der *D dur-Partita* (Op. 37, No. 1B)	1.20
SARABANDE, G dur, aus der *D dur-Partita* (Op. 37, No. 3B)	1.20
PRAEAMBULUM FESTIVUM, Es dur (Op. 64, No. 4B)	1.20
BOUREE et MUSETTE, D moll, aus der *D dur-Partita* (Op. 37, No. 4B)	1.20

ÜBERTRAGUNGEN VON KARG-ELERT.

Für Orgel-Solo.	M.	**Für Orgel-Ensemble.**	M.
BACH, J. S., Adagio „Air célèbre"	1.—	**BEETHOVEN,** Cavatine für Orgel und Harfe	1.80
BEETHOVEN, Cavatine a. d. Streichquart. Op. 130	1.20	— Cavatine für Violine, Harfe und Orgel .	2.—
HÄNDEL, Halleluja a. d. Orator. *„Der Messias"*	1.80	— Cavatine für Cello, Harfe und Orgel . .	2.—
KISTLER, CYRILL, Gebet, Es dur, Op. 59 IIIK .	1.20	**KARG-ELERT,** Op. 48BI. **Sanctus,** B dur, für Violine und Orgel	1.30
KISTLER, Morgenandacht, Es dur, Op. 61 IID .	1.20	— Op. 48BII. **Pastorale,** D moll, für Violine und Orgel	2.50
KJERULF, H., Wiegenlied, F dur, Op. 4 IIIQ . .	1.—		
ROST, ERNST, Benedictus, E dur, Op. 10K . .	1.30		
SCHUMANN, ROB., Abendlied, Des dur, Op. 85, No. 12	—.80		
SCHUMANN, Träumerei, F dur, Op. 15, No. 7 .	—.80		

Zur Beachtung: *In demselben Verlage sind von KARG-ELERT erschienen und werden zur Auswahl versendet, wenn der 4te Teil angekauft wird:*

Eine grosse Anzahl Lieder, Op. 11, 12, 40, 54, 56, 62, 63. — Klavierstücke, Op. 38, Op. 51, Op. 50, Sonate. Kompositionen für Harmonium, Op. 14, 25, 26, 27, 31, 33, 34, 36, 37, 39, 42, 46. Rameau-Suite. — Duos für Harmonium und Klavier, Op. 26B, 29, 35, 38BVIII. — Stücke für Harmonium und Streichquartett, Op. 48I.II. Für Orchester, Op. 21. Suite, A moll, nach Themen von Georges Bizet und andere Neuigkeiten.

Verzeichnisse der Kompositionen von KARG-ELERT kostenlos.

Aufführungsrecht vorbehalten. Copyright 1906/1911 by Carl Simon. *Eigentum des Verlegers für alle Länder.*

Wien, Ludwig Doblinger. Zürich, Hug & Co. London, Novello & Co. New York, G. Schirmer.

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W35.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Steglitzerstr. 35.

Auslieferungslager bei **F. Volckmar** in Leipzig.

Koll.-Tit. No. 402. IV. Aufl. (Ster.) C. S. 2948. 2954/55. 2960. 3025/26. 3058/63. 3072. 3089. 3092. 3096. 3176/78. 3189 I/II. 3201/06. C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

COLLECTION CARL SIMON
Nr. 977

Seinem Freunde,
dem Königl. Concertmeister und Kammervirtuosen
FRITZ STRUSS
zugeeignet.

Meditation

über das 6. Praeludium

(I. Teil des wohltemperierten Klaviers)

von

JOH. SEB. BACH

für

Violine und Harfe (oder Klavier)

mit

Harmonium (oder Orgel)

ad libitum

komponiert von

FRANZ POENITZ.

M. 2,–

Aufführungsrecht vorbehalten
Eigentum des Verlegers für alle Länder
Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge
In das Vereinsarchiv eingetragen

Carl Simon, Musikverlag, Berlin W 35.
Hofmusikalienhandler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt
Steglitzerstrasse 35.

London, Novello & Co

Paris, Max Eschig.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

C. S. 1807

Lith. Anst. v. C. G. Roder Leipzig

A Monsieur Dr. Arthur Bankwitz, Berlin.

Morgenhymnus
Abendfeier
An die Nacht.

Hymnes de l'office

du jour (Laudes) du soir (Vêpres)
de nuit (Matines)

Poésies de Racine d'après le bréviaire romain

(Deutscher Text von Joh. Bernhoff-Leipzig)

composées par

MARIO VAN OVEREEM.

Op. 20. Laudes.

	Netto
A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium	M. 3,60
B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium	„ 3,60
C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium	„
D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium	3,– „ 3,–

Op. 19. Vêpres.

	Netto
A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium	M. 2,50
B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium	„ 2,50
C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium	„ 2,–
D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium	„ 2,–

Op. 21. Matines.

	Netto
A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium	M. 3,60
B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium	„ 3,60
C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium	„ 3,–
D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium	„ 3,–
E. Pour Soprano solo et choeur à 3 voix avec accomp. des mêmes instruments	„ 4,–

Copyright 1907 by Carl Simon.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin
Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.
W. Steglitzerstr. 35.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

London, Novello & Co
New York, G. Schirmer.

Paris, Max Eschig.
Zürich, Hug & Co

C.S.3054.3055/56.

Auslieferung F. Volckmar in Leipzig.

C.S.3052/53.3057.

Koll. Tit. 419 (Zink)

Stich v. C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

Meditation

über das 6. Praeludium

(I. Teil des wohltemperierten Klaviers)

von Joh. Seb. Bach.

Franz Poenitz.





Eigentum von Carl Simon, Musikverlag, Berlin W 35. C. S. 1807 Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

G-Saite

mf *dim.* *p* *cresc.* *pp*

Es Fis

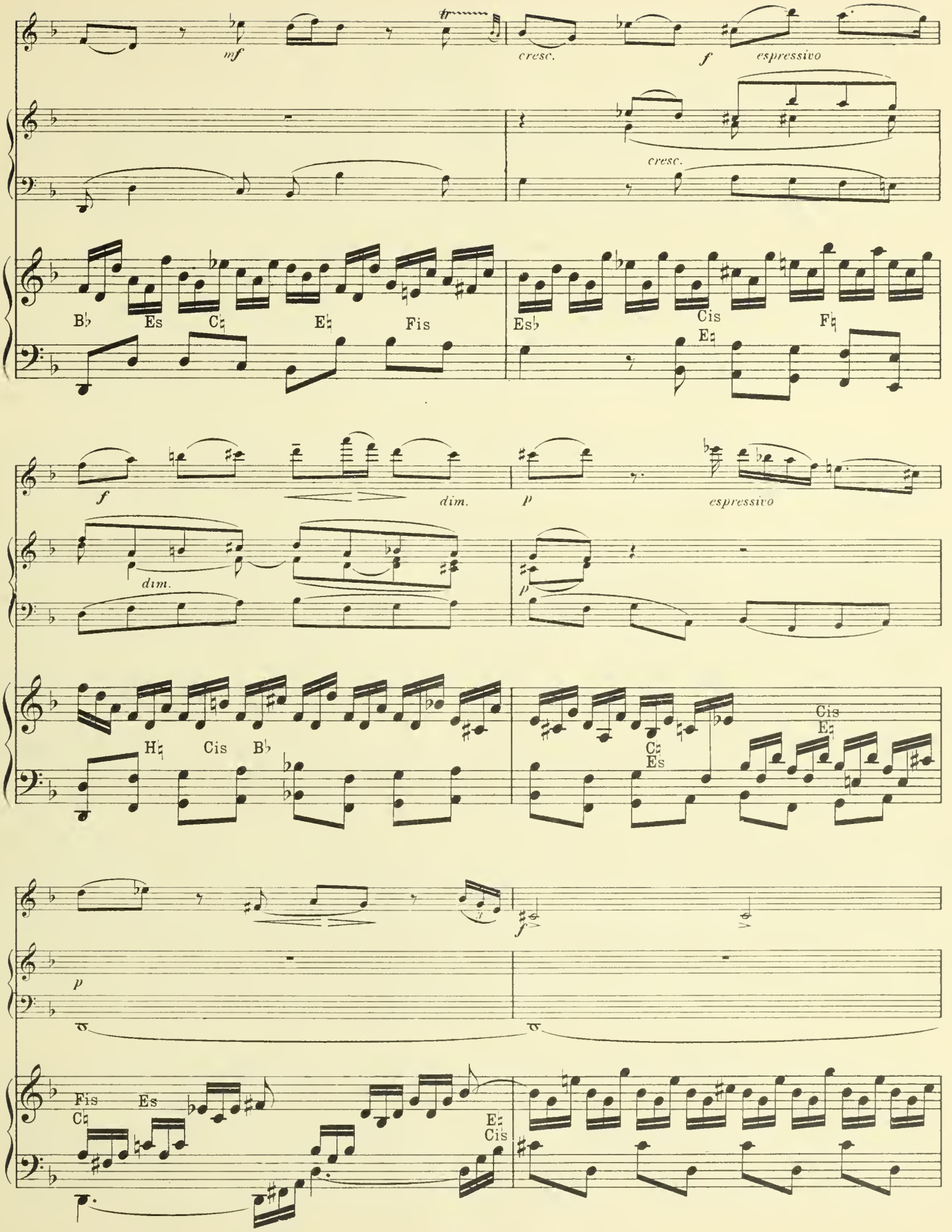
cresc. *un* *poco*

F♮ E♮ H♮ Gis

1 2 4 4 *p* *p*

Fis F♮

B♭ G♮ H♮ Cis


mf
tr
cresc.
f
espressivo
cresc.
B♭
Es
C♮
E♮
Fis
Es♭
Cis
E♮
F♮
f
dim.
p
espressivo
dim.
p
H♮
Cis
B♭
Cis
E♮
C♮
Es
p
f
Fis
C♮
Es
E♮
Cis

p

f

Es

Es

3 3

dim.

pp

Cis

cresc.

tr

dimin.

Cis Es
Fis

Es
Cis

His Gis

Bs
Gs

p

cresc.

cresc.

H♮ Gis

B♭ G♮

tr

f

string.

H♮ Gis

f

rall. un poco ff

Largo.

tr

dim. mp

rall. un poco

Largo.

ff

dim. molto.

p

ff

Largo.

G♮ Cis

Fis

p

COLLECTION CARL SIMON
Nr.
1020

NOTTURNO

D dur

FÜR

VIOLINE

(event. Violinchor)

mit Begleitung von

ORGEL (HARMONIUM) UND HARFE (PIANO)

als Trio wie als Duo ausführbar

componirt
von

C. Adolf Lorenz.

Op. 22. M. 2,50.

Streich-Stimmen einzeln je 30 Pf.

Eigentum für alle Länder. *Aufführungsrecht vorbehalten.*

Op. 22. B. Ausg. für Harmonium und Streichquartett, Partitur und Stimmen M. 3,_.

Paris, Max Eschig. CARL SIMON BERLIN W 35 London, Novello & Co.
Musik-Verlag. Steglitzerstrasse 35.

C. S. 1196. 2511.

Das Harmonium-Musik-Verzeichnis **Collection Carl Simon** mit Angabe des Schwierigkeitsgrades gratis.

Auslieferung bei F. Volckmar in Leipzig.

Such der Röder'schen Officin, Leipzig.

Man verlange gratis Prospekte zur Einführung!

Einladung zur Subskription.

Die Firma *Carl Simon Musikverlag* in Berlin, die seit 40 Jahren die Einbürgerung der *Harmoniummusik-Literatur* als *Spezialität* betreibt, hat von dem Komponisten *Sigfrid Karg-Elert* in Leipzig ein für die moderne Harmoniumkunst bedeutendes großes Werk erworben, welches in *monatlichen Lieferungen, vorerst auf dem Wege der Subskription, erscheinen wird.* Das Werk ist betitelt:

Die Kunst des Registrierens.

Ein Hand- und Nachschlagebuch für Spieler aller Harmoniumsysteme mit mehr als **1000 Registrier=Beispielen** im Text. — Op. 91 in 3 Teilen,

verfaßt von

SIGFRID KARG-ELERT.

Ein Blick in das *Inhalts-Verzeichnis,* dessen *drei Teile mit 49 Kapiteln* praktisch angeordnet sind, bekräftigt das Vertrauen aller Harmoniumspieler und Interessenten, daß ein solches Riesenwerk nur von einem Kenner und Meister des *modernen Harmoniumspiels* unternommen werden konnte.

In logischer Folge mit außerordentlicher Klarheit wird das Wesen jedes einzelnen Registers erläutert und an der Hand vieler Hundert Literatur-Beispiele die Wirkung der verschiedenen Klangfarben und Registermischungen praktisch dargestellt. Karg-Elert berücksichtigt besonders den heutigen Standpunkt der *Harmonium-Baukunst* in denkbar umfassender Weise, so daß dieses Werk *die Grundlage* für die ganze fernere Entwicklung des Harmoniums und seiner Literatur bilden dürfte. Niemals ist ein ähnliches, die Eigenart aller Harmoniumtyps treffendes Werk veröffentlicht worden.

Wer sich mit Karg-Elert als Komponisten beschäftigt hat, wird aus seinen Liedern, Klavier-, Orchester-, Instrumental-, Orgel- und Harmonium-Werken die Vielseitigkeit seiner Begabung zu schätzen wissen, auch die Vorliebe erkennen, die er gerade der Harmoniumkunst zuwendet, weil er hierin die *Ausdrucksmittel fand, die seiner Phantasie am nächsten kommen.*

Je mehr das Werk im Erscheinen fortschreitet, je zahlreicher werden die Harmoniumfreunde sich um diesen modernen Autor sammeln; er zeigt den Komponisten ein noch dankbares Feld zur Beackerung, vorausgesetzt, daß sie zuvor mit Ernst die *Original-Literatur* studieren, dann erst kann für die fernere Entwicklung der Literatur ein *einheitliches harmoniumgemäßes künstlerisches Schaffen erwartet werden.*

Der Harmoniumfabrikant, der Instrumentenhändler, der Musikalienverleger und -Händler und alle, die mit diesem Musikzweig in Berührung stehen, können nicht achtlos an diesem Fundamentalwerk vorübergehen; sie werden durch die Kraft der Beweisführung aus der Masse der Erscheinungen bald die brauchbare Harmoniumliteratur herausfinden.

Nun ist die Zeit nicht mehr fern, wo in den *Akademien* und *Musikschulen* der Harmonium-Unterricht *obligatorisch eingeführt werden wird.* Die Künstler und Lehrer sind bereits da, wie die sich mehrenden Konzerte, Vorführungen und Vereine beweisen. Für die bessere Hausmusik hat das Harmonium seit Jahren sich seinen berechtigten Platz gesichert. Seine Aufnahme bei den großen *Konzert-* und *Kammermusik-Vereinigungen* kann nicht mehr ausbleiben, unterstützt durch die angewachsene *Original-Literatur,* weil das musikalische Publikum seine Gunst schon auffallend der *modernen Harmoniumkunst* zugewendet hat.

Die besten Harmoniumfabriken sind mit Aufträgen überladen und können, besonders bei größeren Dispositionen, nicht der Nachfrage genügen. Der Aufschwung der Harmoniumkunst ist im besten Fluß, und dieses Instrument wird neben allen anderen sich seine Gleichberechtigung nicht mehr streitig machen lassen. Für jeden ernsten Harmoniumfreund wird das Karg-Elertsche Werk eine Quelle reiner Freude und Belehrung sein, denn in der sichern Zuversicht, daß die Harmonium-Gemeinde von Tag zu Tag wachsen muß, unternahm der Autor diese Riesenarbeit.

Die typographische Herstellung mit Tausenden von Notenbeispielen übernahm die Weltfirma C. G. Röder G. m. b. H., und schon die *Probelieferung zeigt,* was man erwarten darf.

Überzeugt, daß dieses Harmoniumwerk einen dauernden Wert haben wird, übergibt der Verleger es hiermit der Öffentlichkeit mit dem Wunsche, daß es der Kunst zum Segen gereiche.

Hochachtungsvoll

BERLIN W. 35, Steglitzerstraße Nr. 35.

Carl Simon Musikverlag.

---

*Der Umfang des ganzen, **3 Teile** umfassenden Werkes, im Format von 23×32 cm dürfte 20–25 Lieferungen kaum überschreiten.*
*Auf **jeden Teil** kann **einzeln subskribiert** werden. — Preis jeder 3 Bogen starken Lieferung M. 1,60.*
*Die **Probelieferung** mit **Subskriptionsschein** ist durch jede Buch- und Musikalienhandlung zu beziehen.*

(Ster. C. S. 3323.)

LARGO

Canon in G dur

für

Violine und Violoncello

mit Begleitung

der Orgel oder des Harmoniums

komponiert von

GEORG RAPHAEL.

Op. 5. A. Original-Ausgabe M. 1.20.

Op. 5. B. Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier M. 1.20.

Copyright 1899 by Carl Simon, Musikverlag.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen gemäfs den Vorschriften der internationalen Verträge.
In das Vereinsarchiv eingetragen

St. Petersburg und Moskau,
Jul. Heinr. Zimmermann.
Warschau, Gebethner & Wolff.

Wien, Anton Goll
London, Novello Company.
New-York, Carl Fischer.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35.
Hofmusikalienhändler Sr Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Steglitzerstrasse 35.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

C.S 2483 2480.

Lth Anst v C.G.Röder, Leipzig.